

# **2ο Γυμνάσιο Φιλιππιάδας Project** **στα πλαίσια του μαθήματος** **βιωματικές δράσεις**

**<<Θεατρικό παίγνιδι-επικοινωνώ με τους άλλους- εκφράζω τα συναισθήματα μου>>**

# Στόχοι:

- Να οδηγηθούν οι μαθητές στο να ανακαλύψουν τον εαυτό τους ,τις επιθυμίες και τις ιδιαίτερες δεξιότητες τους, και να μάθουν μέσα από το θεατρικό παιχνίδι να επικοινωνούν και να εκφράζουν τα συναισθήματα τους.
- Να αναγνωρίζουν και να κατανοούν τα συναισθήματα των άλλων (Χαρά-Λύπη-Φόβο-Θυμό-Αγάπη-Φιλία, κ.λ.π)
- Να ελέγχουν τα αρνητικά συναισθήματα που προκαλούν συγκρούσεις και να κατανοήσουν πόσο σημαντική είναι η φιλία στη ζωή τους, και τη σημαίνει είμαστε ίδιοι αλλά διαφορετικοί.
- Να κατανοήσουν ότι όλα τα συναισθήματα είναι φυσιολογικά και πολλές φορές εκφράζουμε τα συναισθήματα μας με το πρόσωπο και το σώμα μας όπως (Φόβο- Χαρά- Έκπληξη- Τρόμο- Αγωνία- Ευχαρίστηση κ.λ.π.). Επίσης μπορούμε να εκφράσουμε τα συναισθήματα μας μέσα από τη μουσική.
- Να συνεργάζονται, να σέβονται τους γύρω τους , να προβληματίζονται.

# ΟΜΑΔΑ : Α (ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ – Η ΦΙΛΙΑ )

- ΜΠΑΡΚΑΣ ΕΥΓΓΕΛΟΣ
- ΝΑΚΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
- ΡΙΖΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ
- ΣΟΥΚΟΥΒΕΛΟΥ ΧΡΥΣΑ

# Τι είναι το Θεατρικό Παιχνίδι;

- Είναι το παιχνίδι εμπνευσμένο από το θέατρο, χωρίς όμως ο αυτοσκοπός του να είναι η παρουσίαση ενός θεατρικού έργου. Μέσα από διάφορα παιχνίδια όπως η μίμηση η παντομίμα, δομημένος ή μη αυτοσχεδιασμός αλλά και διάφορα παιχνίδια που ευαισθητοποιούν τις αισθήσεις του, το παιδί έρχεται σε μια πιο λεπτή επαφή με τον εσωτερικό του κόσμο αλλά και το περιβάλλον του.

# Χρησιμότητα του θεατρικού παιχνιδιού:

- Επιτρέπει στο παιδί να εκφραστεί συνολικά, να διοχετεύσει δημιουργικά την ενέργεια του, ενώ παράλληλα ενισχύει την αίσθηση της ομαδικότητας.

# Χρησιμότητα του θεατρικού παιχνιδιού:



# Τα μέσα που χρησιμοποιεί το Θεατρικό παιχνίδι:

- Όπως το θέατρο είναι "η τέχνη των τεχνών", συνδυάζει δηλαδή τις περισσότερες μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης, έτσι και το θεατρικό παιχνίδι κάνει χρήση όλων των τεχνών με σκοπό την σφαιρική προσέγγιση των αισθήσεων του παιδιού. Η ζωγραφική, τα χρώματα, η μουσική, το σώμα μας η φωνή και η σιωπή μας, οι εκφράσεις μας όλα αυτά και ακόμα περισσότερα είναι τα εργαλεία μας.

# Τα μέσα που χρησιμοποιεί το θεατρικό παιχνίδι:





# Τελικά όμως ποιός είναι ο σκοπός του;

- Σκοπός του θεατρικού παιχνιδιού είναι να μπορέσουν τα παιδιά να ανακαλύψουν τον εαυτό τους και τις ικανότητες τους, να χαλαρώσουν, να εκφραστούν, να χαρούν, να γελάσουν και τελικά να μπορέσουν με έναν έμμεσο και χαλαρό τρόπο να αναπτυχθούν και να εξελιχθούν κάνοντας χρήση όλων των δυνατοτήτων τους.

# Φιλία

- Σύμφωνα με τον Αριστοτέλη, κανείς δεν μπορεί να ζήσει χωρίς φίλους. Όλοι οι άνθρωποι ανεξαρτήτως φύλου, ηλικίας, οικονομικής κατάστασης ή κοινωνικής τάξης έχουν ανάγκη ο καθένας για τους δικούς του λόγους- πραγματικούς φίλους.
- **Φιλία** ονομάζεται η σχέση μεταξύ δύο ή περισσότερων ανθρώπων, με κύριο χαρακτηριστικό την αμοιβαία αγάπη, αφοσίωση και κατανόηση, χωρίς κατ' ανάγκη να υπάρχει συμφέρον, κίνητρο ή ανώτερος στόχος.
- Η φιλία βοηθάει σημαντικά στην κοινωνικοποίηση των παιδιών και στην ανάπτυξη υγιών σχέσεων στους ενήλικες. Παίζει ρόλο στην ανάπτυξη του ατόμου, της προσωπικότητας, της σωματικής και ψυχικής υγείας.
-

# Φιλία



# Φιλία

- Οι φιλίες είναι γεγονός ότι αποτελούν ένα σημαντικό και αναπόσπαστο μέρος της ζωής μας. Είναι όμως γεγονός ότι η φιλία δεν είναι μια εύκολη ή απλή υπόθεση. Για πολλούς ανθρώπους το να κάνουν ή να διατηρούν φίλους είναι δύσκολο. Το να έχει κάποιος αληθινούς φίλους, είναι μεγάλη υπόθεση. Πότε όμως είναι μια φιλία αληθινή, προορισμένη να αντέξει στις τρικυμίες του χρόνου, και πότε είναι απλά και μόνο μια "παρέα", που σήμερα είναι και αύριο δε θα είναι; Το βασικό που πρέπει κάποιος να κοιτάξει για να διαχωρίσει αυτές τις δύο καταστάσεις, είναι τα κίνητρα. Σε μια αληθινή φιλία, βρίσκομαι μαζί με τον άλλο άνθρωπο για να μοιραστούμε την ίδια τη ζωή, τις χαρές και τις λύπες της. Ο αληθινός φίλος είναι συνοδοιπόρος μου, όχι μόνο στις εύκολες και ευχάριστες στιγμές, αλλά επίσης στις αναπόφευκτες περιόδους θλίψης και δυσκολίας. Σε μια γνήσια φιλία υπάρχει ο αμοιβαίος σεβασμός, ώστε να υπάρχει ώρα και χώρος για να εκφραστούν όλοι. Είναι όμως παράλληλα έτοιμος να σεβαστεί τις επιλογές μας, έστω και αν διαφωνεί, χωρίς να φύγει από το πλευρό μας. Αντιθέτως όταν μιλάμε για "σκέτη παρέα" τα κίνητρα είναι διαφορετικά.

# Φιλία

- Εδώ δε συναντιόμαστε για να μοιραστούμε τη ζωή στην ολότητά της, αλλά μόνο για να ευχαριστηθούμε κάποια συγκεκριμένα πράγματα, πρόσκαιρα πράγματα, που τυγχάνει να μας αρέσουν και των δύο. Σε τέτοιες σχέσεις γνωρίζουμε κατά βάθος ότι υπάρχουν όρια στο τι μπορούμε να μοιραστούμε με τον άλλο. Όταν πια ο ένας από τους δύο βαρεθεί ή αν προκύψει εν τω μεταξύ κάποια διαφωνία, η "φιλία" αυτή εξανεμίζεται. Καθένας είναι ελεύθερος να επιλέξει το φίλο του και αυτό να το κάνει με πολύ προσοχή γιατί σήμερα σπανίζουν οι αληθινοί φίλοι.

# **ΟΜΑΔΑ :Γ (ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ)**

- **ΠΕΤΣΟΥΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ**
- **ΣΥΜΕΩΝΙΔΗ ΛΥΔΙΑ**
- **ΣΦΡΙΝΤΖΕΡΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ**
- **ΧΡΙΣΤΑΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ**

# ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ

- 
- Συναίσθημα είναι αυτό που ένας άνθρωπος «αισθάνεται» , όχι απλή αίσθηση αλλά ως κάτι βαθύ, εσωτερικό που επιδρά στο σώμα όπως ο καρδιακός ρυθμός. Το συναίσθημα συναντάται σε όλα τα θηλαστικά, όχι μόνο στον άνθρωπο.

# ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ

- Τα συναισθήματα είναι πολύ δύσκολο να ελέγχονται με συνειδητή προσπάθεια. Στον άνθρωπο τα συναισθήματα πολλές φορές γίνονται αιτία να μη μπορεί να ζει κανείς με λογικά αποδεκτό τρόπο. Η ζωή μας είναι γεμάτη από συναισθήματα σε όποια ηλικία και αν βρισκόμαστε και αυτά είναι που χαρακτηρίζουν την κάθε στιγμή μας και καθορίζουν τη διάθεσή μας. Μας κάνουν άλλοτε ευτυχισμένους κι άλλοτε δυστυχισμένους. Με τα συναισθήματα μπορούμε να καταλάβουμε και να βοηθήσουμε τους συνανθρώπους μας. Δεν μπορώ να φανταστώ πως θα ήταν η ζωή μας χωρίς αυτά. Θα ήταν ένας κόσμος άπονος και άκαρδος . Δεν είναι τυχαίο ότι ο χαρακτηρισμός ενός ανθρώπου ως « αναίσθητος» είναι από τους χειρότερους χαρακτηρισμούς.



# ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ

- **Κάποια συναισθήματα είναι τα εξής :**
- Χαρά, λύπη, αγάπη, νοσταλγία, ζήλια, έρωτας, στεναχώρια, ηρεμία, γαλήνη, κακία, μίσος, τρυφερότητα, φιλία, φροντίδα, ειλικρίνεια, θυμός, φόβος, ντροπή, γκρίνια, ευτυχία, συμπάθεια, ενθουσίαση, άγχος, αγωνία, ικανοποίηση κ.τ.λ
- Ένα από τα πιο έντονα συναισθήματα είναι ο θυμός, ένα συναίσθημα πάθους το οποίο προκαλείται όταν μας κοροϊδεύουν, μας αδικούν και όταν απογοητευόμαστε. Ο θυμός έχει πολλά αρνητικά στοιχεία. Κάποια από αυτά είναι :
- 1) Ο θυμός μας επηρεάζει αρνητικά απέναντι στην οικογένειά μας και στους φίλους μας.
- 2) Κάποιες φορές αντιδρούμε βίαια και συνήθως σε άτομα τα οποία δεν μας φταίνε σε τίποτα.
- Είναι πολύ σημαντικό να διώχνουμε το θυμό από πάνω μας γιατί αλλιώς μπορεί να προκληθούν σοβαρά προβλήματα υγείας όπως έλκος και καρδιακές παθήσεις και αν δεν τον καταπολεμήσουμε μπορεί να κρατήσει για πάρα πολλές μέρες.
-

# ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΩΝ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ

- Μια φορά κι έναν καιρό, υπήρχε ένα νησί στο οποίο ζούσαν όλα τα συναισθήματα. Εκεί ζούσαν η Ευτυχία, η Λύπη, η Γνώση, η Αγάπη και όλα τα άλλα συναισθήματα. Μια μέρα έμαθαν ότι το νησί θα βούλιαζε και έτσι όλοι επισκέυασαν τις βάρκες τους και άρχισαν να φεύγουν. Η Αγάπη ήταν η μόνη που έμεινε πίσω. Ήθελε να αντέξει μέχρι την τελευταία στιγμή. Όταν το νησί άρχισε να βυθίζεται, η Αγάπη αποφάσισε να ζητήσει βοήθεια. Βλέπει τον Πλούτο που περνούσε με μια λαμπρή θαλαμηγό. Η Αγάπη τον ρωτάει : «Πλούτε μπορείς να με πάρεις μαζί σου;» «Όχι δεν μπορώ» απάντησε ο Πλούτος. «Έχω ασήμι και χρυσάφι στο σκάφος μου και δεν υπάρχει χώρος για εσένα».

# ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΩΝ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ

- Η Αγάπη τότε αποφάσισε να ζητήσει βοήθεια από την Αλαζονεία που επίσης περνούσε μπροστά της σε ένα πανέμορφο σκάφος.  
«Σε παρακαλώ βοήθησέ με» είπε η Αγάπη.
- «Δεν μπορώ να σε βοηθήσω Αγάπη. Είσαι μούσκεμα και θα μου χαλάσεις το όμορφο σκάφος μου» της απάντησε η Αλαζονεία. Η Λύπη ήτανε πιο πέρα και έτσι η Αγάπη αποφάσισε να ζητήσει βοήθεια. «Λύπη άφησέ με να έρθω μαζί σου». «Ω Αγάπη είμαι τόσο λυπημένη που θέλω να μείνω μόνη μου» είπε η Λύπη. Ξαφνικά ακούστηκε μια φωνή: « Αγάπη έλα προς τα εδώ! Θα σε πάρω εγώ μαζί μου».  
Ήταν ένας ηλικιωμένος κύριος που η Αγάπη δε γνώριζε , αλλά ήταν γεμάτη από ευγνωμοσύνη, που ξέχασε να τον ρωτήσει το όνομά του. Όταν έφτασε στη στεριά , ο κύριος έφυγε και πήγε στο δρόμο του. Η Αγάπη γνωρίζοντας πόσα χρωστούσε στον κύριο που τη βοήθησε ρώτησε τη Γνώση: «Γνώση ποιος με βοήθησε;». «Ο Χρόνος» της απάντησε η Γνώση. «Γιατί με βοήθησε ο Χρόνος;» ρώτησε η Αγάπη. Τότε η Γνώση χαμογέλασε και με βαθιά σοφία της είπε: «Μόνο ο Χρόνος μπορεί να καταλάβει πόσο μεγάλη σημασία έχει η Αγάπη».

# ΟΜΑΔΑ: Β

- ΠΑΠΟΥΤΣΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ  
ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΚΗΝΙΤΗΣ  
ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΣΤΟΥΠΑΣ  
ΤΟΛΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ

# ΕΙΜΑΣΤΕ ΙΔΙΟΙ ΚΙ ΟΜΩΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ

- Μια αλήθεια τόσο επαρκή, όσο και ξεχασμένη! Όλοι γνωρίζουμε πως η εικόνα του τέλειου φυσιολογικού ανθρώπου δεν υπάρχει. Κάθε άνθρωπος έχει δυνατότητες και αδυναμίες, ικανότητες και δυσκολίες. Κάθε άνθρωπος μοιάζει με τους άλλους και συγχρόνως διαφέρει απ' όλους τους άλλους.
- Με τη λέξη άνθρωπος αρχίζουμε να συνειδητοποιούμε, από τα παιδικά μας, πως είναι μια έννοια η οποία μας διαφοροποιεί από όλα τα άλλα όντα του πλανήτη. Ο άνθρωπος έχει τη δύναμη της νοημοσύνης, του λόγου και της σκέψης και αυτό τον καθιστά ανώτερο από τα άλλα έμβια όντα. Είναι επίσης αυτά τα ίδια χαρακτηριστικά που αποτελούν κοινό σημείο αναφοράς ανάμεσα σε όλους τους ανθρώπους του πλανήτη.

# ΕΙΜΑΣΤΕ ΙΔΙΟΙ ΚΙ ΟΜΩΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ

- Από τα αρχαία χρόνια γνωρίζουμε ότι οι άνθρωποι ανήκουν σε διαφορετικές φυλές όπως μαύρη, κίτρινη, λευκή ή κόκκινη φυλή ανάλογα την εθνικότητα που κάποιος έχει γεννηθεί. Η εθνικότητα, του προσδίδει, τα χαρακτηριστικά του προσώπου του, το χρώμα του δέρματος του και διάφορα άλλα στοιχεία που τον κάνουν να ξεχωρίζει από τις άλλες φυλές.

# ΕΙΜΑΣΤΕ ΙΔΙΟΙ ΚΙ ΟΜΩΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ

- 
- Όλου του κόσμου τα παιδιά κίτρινο, μαύρο ή μελαμψό έχω ένα χρώμα και τι μ' αυτό;
- Μήπως και τ' άνθη τα ευωδιαστά Χρώμα ένα έχουν και μια θωριά;

# ΕΙΜΑΣΤΕ ΙΔΙΟΙ ΚΙ ΟΜΩΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ

- Δεν είναι όμως τα εξωτερικά χαρακτηριστικά αυτά που κάνουν τη μεγάλη διαφορά. Οι πολιτισμοί είναι εντελώς διαφορετικοί το ίδιο και τα έθιμα κάθε λαού. Παρόλα αυτά οι άνθρωποι συνυπάρχουν ειρηνικά μεταξύ τους για πολλές χιλιάδες χρόνια. Έχοντας συνειδητοποιήσει τις ομοιότητες αλλά και τις διαφορές κατάφεραν να συνυπάρξουν και να σεβαστούν τη διαφορετικότητα μεταξύ τους. Το γεγονός ότι είμαστε όλοι οι άνθρωποι τόσο διαφορετικοί αλλά με τις ίδιες ανάγκες και τα ίδια συναισθήματα είναι η μόνη αλήθεια.
- Οι άνθρωποι είναι όπως τα χρώματα του ουράνιου τόξου. Καθένας είναι διαφορετικός απ' τον άλλο και μοναδικός. Το σχήμα των ματιών μας, το χρώμα του δέρματος μας ακόμα και τα φαγητά που προτιμάμε είναι διαφορετικά. Όμως πιο σημαντικές είναι οι ομοιότητες που έχουμε. Όλοι έχουμε συναισθήματα, όνειρα και ελπίδες. Χαμογελάμε όταν είμαστε χαρούμενοι και κλαίμε όταν είμαστε λυπημένοι. Όταν άνθρωποι απ' όλο τον κόσμο είμαστε μαζί, φτιάχνουμε ένα υπέροχο ουράνιο τόξο.



# Εδώ στην ξένη χώρα

- Εδώ στην ξένη χώρα αχ τι στεναχώρια τι θα φάω τι θα πιώ τι θα στείλω στο χωριό οι γυναίκες είναι χύμα καίγομαι σαν τις κοιτώ δεν με θέλουν είναι κρίμα.
- Εδώ στην ξένη χώρα αχ τι στεναχώρια κάθε βράδυ στον σταθμό τριγουρίζω για να πω μια κουβέντα σ' ένα φίλο μοιάζω με χαμένο σκύλο
- Η γλώσσα είναι το κύριο μέσο επικοινωνίας των ανθρώπων. Δεν είναι απλώς λέξεις τοποθετημένες σε μια σειρά. Είναι τα σύμβολα έκφρασης, της σκέψης και του τρόπου ζωής ενός λαού. Είναι ένας δρόμος άμεσης πρόσβασης στον πολιτισμό του

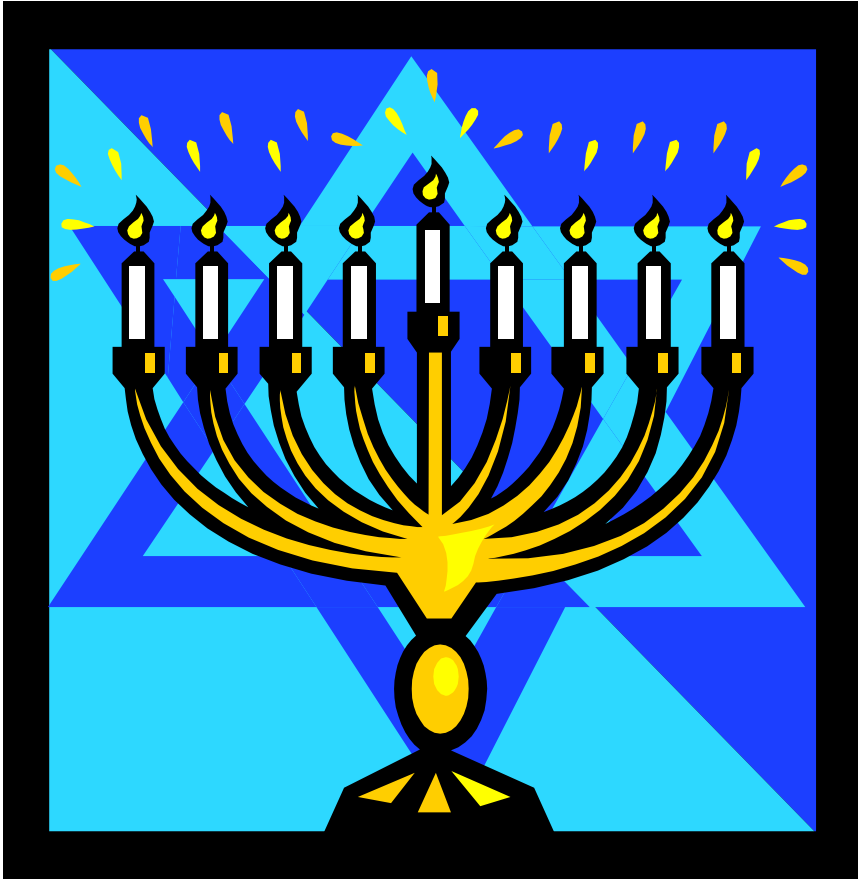
**Εδώ στην ξένη χώρα**



# Εδώ στην ξένη χώρα

- Η γεωγραφική εξάπλωση μιας γλώσσας εξαρτάται από πολλούς παράγοντες, ορισμένοι από τους οποίους είναι ιστορικοί. Για παράδειγμα, λαοί που για χρόνια ήταν κάτω από την κυριαρχία των Ευρωπαίων υιοθέτησαν μία από τις γλώσσες τους. Η γλώσσα που χρησιμοποιείται επίσημα από τον μεγαλύτερο αριθμό ανθρώπων του πλανήτη είναι η κινέζικη. Ωστόσο, η γλώσσα που χρησιμοποιείται περισσότερο στον κόσμο [στις μέρες μας κυρίως λόγω του διαδικτύου] είναι η αγγλική.
- Εκτός από τη γλώσσα, η θρησκεία είναι ένα άλλο στοιχείο που διαφοροποιεί τους ανθρώπους. Δεν πρόκειται μόνο για την πίστη σε έναν ή περισσότερους θεούς, αλλά ένα σύστημα αξιών που καθορίζει τη συμπεριφορά των ανθρώπων, τις συνήθειες και τη διατροφή τους, τη δομή της κοινωνίας, την οικονομία.

# Εδώ στην ξένη χώρα



# ΟΜΑΔΑ :Δ(ΤΡΟΠΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ)

- ΝΤΑΣΚΑΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
- ΡΕΝΤΖΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
- ΤΖΟΥΜΠΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

# ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

- **Επικοινωνία** είναι η ανταλλαγή υλικών και πνευματικών αγαθών μεταξύ δύο ή περισσότερων.
- Από την αρχαιότητα έως σήμερα οι τρόποι επικοινωνίας μεταξύ των ανθρώπων έχουν αλλάξει. Στα αρχαία χρόνια μέχρι και το Μεσαίωνα, η επικοινωνία γινόταν κατά τη διάρκεια της νύχτας με φωτιές. Αργότερα, με την εμφάνιση της γραφής άρχισε η μεταφορά γραπτών πληροφοριών με τη χρήση ποικίλων υλικών ανάλογα με την εποχή (πηλός, πάπυρος, όστρακα, χαρτί κ.ά.) σήμερα, ένας σύγχρονος τρόπος επικοινωνίας είναι μέσα από το Διαδίκτυο και τα κινητά τηλέφωνα. προσώπων

# ΕΙΔΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

- **Η λεκτική επικοινωνία:** πραγματοποιείται με την ομιλία και τη χρήση της γλώσσας.
- **Η μη λεκτική επικοινωνία:** Πολλοί άνθρωποι μεταφέρουν μηνύματα και εκφράζουν τα συναισθήματά τους με κινήσεις, νοήματα ή ακόμα και με τα μάτια. Η ζωγραφική η γλυπτική, αλλά και η ενδυμασία αποτελούν μορφές μη λεκτικής επικοινωνίας.
- **Η μαζική επικοινωνία :** σήμερα, υπάρχει τεράστια ποικιλία από συσκευές επικοινωνίας( π.χ. τηλεόραση, ραδιόφωνο, ηλεκτρονικός υπολογιστής, κινηματογράφος, τηλέφωνο κ.ά.), οι οποίες βελτιώνονται συνεχώς και μειώνουν το χρόνο και τις αποστάσεις.

# Η ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΣΤΙΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

- Ο ρόλος της επικοινωνίας στις ανθρώπινες σχέσεις είναι πολύ σημαντικός γιατί:
- Κάνει τις ανθρώπινες σχέσεις πιο ευχάριστες και πιο φιλικές.
- Διευρύνει τον πνευματικό ορίζοντα του ανθρώπου, αφού ανταλλάσσονται πληροφορίες και απόψεις.
- Μαθαίνει το άτομο να συναναστρέφεται με διαφορετικούς τύπους ανθρώπων και να γνωρίζει τις ιδέες, τις αξίες και τα ενδιαφέροντά τους.
-



# (Σχολικός Εκφοβισμός- Ρατσισμός)

## ΟΜΑΔΑ : Ε

- Ντίνο Λεωνίδας
- Σούκο Έντισον

# Τι είναι ο σχολικός εκφοβισμός

- Ο σχολικός εκφοβισμός είναι η επιθετική εκείνη συμπεριφορά που είναι σκόπιμη και εκδηλώνεται από ένα άτομο ή ομάδα ατόμων επαναλαμβανόμενη, έχει διάρκεια στο χρόνο και απευθύνεται σε ένα άτομο (θύμα) που δεν μπορεί να υπερασπιστεί εύκολα τον εαυτό του.
- Εν ολίγοις, κατευθύνεται προς εκείνα τα θύματα που εκλαμβάνονται από τους θύτες (έναν ή πολλούς μαζί) ως αδύναμα, είτε σωματικά είτε ψυχολογικά.

# Τι δεν είναι σχολικός εκφοβισμός

- Όταν υπάρχει σύγκρουση ανάμεσα σε ισοδύναμους αντιπάλους, ίδιας δηλαδή σωματικής διάπλασης, κοινωνικής θέσης και κουλτούρας. Τότε πρόκειται για σύγκρουση, βίαιη ίσως αλλά όχι εκφοβιστική συμπεριφορά.
- Επίσης υπάρχει η περίπτωση του πειράγματος, όπου οι μαθητές κάνουν αστεία μεταξύ τους διασκεδάζοντας αληθινά.

# Μορφές της βίας στον εκφοβισμό

- **Άμεση/ Σωματική:**
- Χτυπάω, κλωτσάω, σπρώχνω, φτύνω, βάζω τρικλοποδιά, κλέβω, κρύβω, καταστρέφω τα πράγματα.
- **Άμεση / Λεκτική:**
- Κοροϊδεύω, προσβάλλω, βρίζω, κάνω σεξουαλικά υπονοούμενα ή και χειρονομίες
- **Έμμεση / Κοινωνική:**
- Εκβιάζω, απειλώ με σωματική βία και απαιτώ χρήματα ή πράγματα, διαδίδω φήμες, απομονώνω κοινωνικά, προδίδω τα μυστικά
- **Ηλεκτρονική :**
- Μέσω κινητού τηλεφώνου ή διαδικτύου, απειλές, προσβολές, δυσφήμιση, κοινωνική απομόνωση, δημοσιοποίηση πληροφοριών και εικόνων χωρίς άδεια, ψεύτικη ταυτότητα για να πάρουν πληροφορίες και να γελοιοποιήσουν το θύμα.

# ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ

- **Ρατσισμός** είναι η αντίληψη ότι οι άνθρωποι δεν είναι όλοι ίσοι μεταξύ τους, αλλά διαχωρίζονται σε ανώτερους και κατώτερους, διακρινόμενοι είτε από το χρώμα του δέρματος, είτε από από την εθνικότητα, είτε από την θρησκεία. Ρατσισμός είναι να θεωρούμε κάποιους ανθρώπους ως κατώτερους ή ακόμη και άξιους περιφρόνησης, λόγω της φυλετικής ή εθνικής τους καταγωγής.
- 
- **Αυτή είναι η δική μου ιστορία.....**
- Όλα άρχισαν πριν από 6 περίπου χρόνια το 2009 όταν ήρθα από την Αλβανία στην Ελλάδα. Ήταν χειμώνας και εκείνη την ημέρα θυμάμαι έβρεχε πολύ όταν φτάσαμε στο σπίτι που είχαν νοικιάσει οι γονείς μου. το πρωί σηκώθηκα γιατί άκουγα φωνές.....