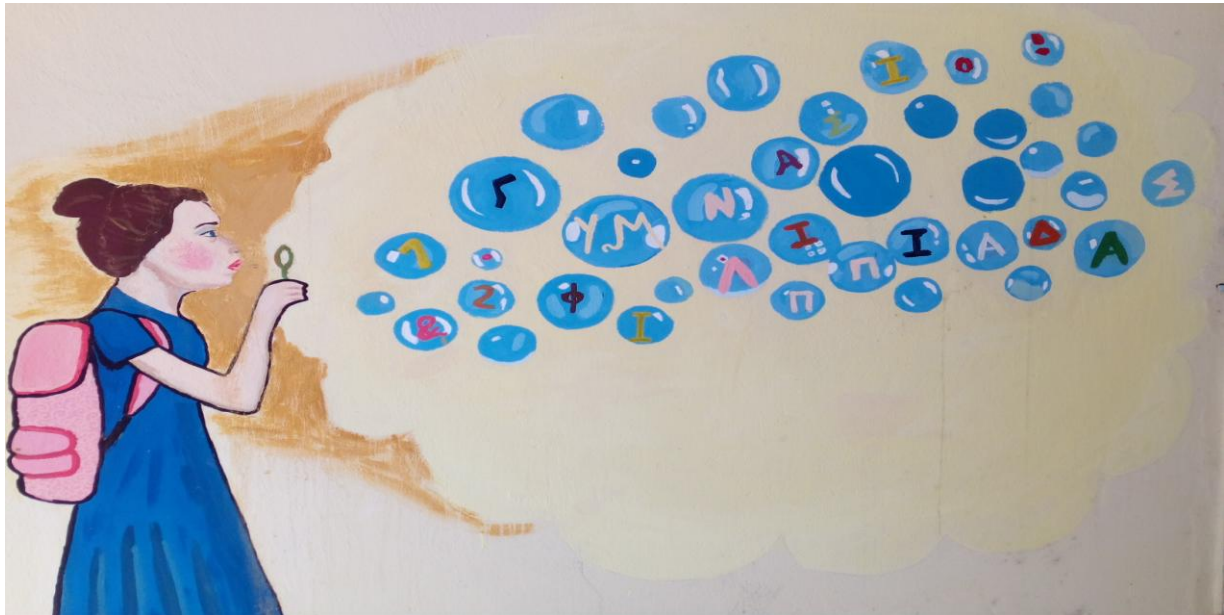


σχολιά - ΖΗΝ

Εφημερίδα των μαθητών του Β1 του 2ου Γυμνασίου Φιλιππιάδας
Τεύχος 1ο Μάρτιος 2018



1^ο και 2^ο Γυμνάσιο Φιλίππιάδας: ζωγραφική στην είσοδο του σχολείου.

Εθισμός στο διαδίκτυο: μια υπαρκτή απειλή

Η χρήση του διαδικτύου από εφήβους δεν είναι απλώς μια μόδα, αλλά τείνει να εξελιχθεί σε επιδημία...

Είναι magia ta greeklish...;

Αφού ο Άγγλος δε γράφει «χάου αρ γιου;», εσύ γιατί γράφεις «ti kaneis;»...

Χριστούγεννα στην Ελλάδα:

Ζούμε κάτω από άλλες συνθήκες, όμως, ας μην ξεχνάμε τις παλιές συνήθειες....

Συνέντευξη από τον Διευθυντή του σχολείου μας:

«Από το ιδανικό σχολείο αποφοιτούν μαθητές όχι, κατ'ανάγκη, με άριστους βαθμούς, αλλά με άριστες προσωπικότητες»....

Εντός και Εκτός

Για να είμαστε πάντα εντός...

Γρίφοι για δυνατούς



Σοκολατόπιτα

Master Chef στο σπίτι μας...

Αρχικά...

Με την έναρξη του τρέχοντος σχολικού έτους, γίνεται μια προσπάθεια καταγραφής δράσεων που σχετίζονται με το σχολείο αλλά και σκέψεων που απασχολούν τους μαθητές, καταγραφής πληροφοριών και όλων όσα θέλουν να μοιραστούν οι μαθητές με ανθρώπους μέσα και έξω από το σχολείο. Όλο αυτό το υλικό, εμπλουτισμένο με φωτογραφίες και σκίτσα, συγκεντρώνεται και δημοσιεύεται σ' αυτό που ονομάζουμε «σχολική εφημερίδα», σε ηλεκτρονική και έντυπη μορφή . Ευελπιστούμε να έχουμε συνέχεια και συνεχιστές και ενισχύουμε αυτήν την προσπάθεια των μαθητών, οι οποίοι έχουν λόγο, και μάλιστα τον πρώτο.

Οι υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Είναι magkia ta greeklish?.....	3
Οι Τρεις Ιεράρχες.....	4
Εκτός – Εντός.....	4
Εθισμός στο διαδίκτυο: μια υπαρκτή απειλή.....	5
Αστέρι Ευχών.....	5
Σχολική βία (bullying).....	6
Τα Κείμενα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας...αλλιώς.....	7
Χριστούγεννα στην Ελλάδα.....	8
Η χριστουγεννιάτικη γιορτή μας.....	9
Τέλος στα social media για παιδιά κάτω των 13 ετών.....	10
Κοπή βασιλόπιτας στο σχολείο μας.....	12
Εκδρομή στα Ιωάννινα 14/12/17.....	12
Ψυχαγωγία.....	14-17
Συνταγές	18
Συνέντευξη	20

Eίναι magia ta greeklish... ?

Στην εποχή της τεχνολογίας και του διαδικτύου, δημιουργήθηκαν τα greeklish. Η λέξη greeklish είναι συνδυασμός των λέξεων greek και english και αποτελεί συνδυασμό της ελληνικής γλώσσας, γραμμένης με το λατινικό αλφάβητο.

Ως μαθητής γυμνασίου, ξέρω πολύ καλά ότι τα greeklish είναι η αγαπημένη μας διαδικτυακή γλώσσα. Γράφουμε σε οποιαδήποτε συσκευή χωρίς καμία δυσκολία και περιορισμούς, π.χ. υπολογιστή, κινητό, ipad κ.λπ.

Στα greeklish δεν παίζει ρόλο αν κάνουμε ορθογραφικά και συντακτικά λάθη. Επικοινωνούμε και συνεννοούμαστε μεταξύ μας χωρίς να μας καταλαβαίνουν οι μεγαλύτεροι. Πάνω απ όλα, είμαστε “in” και “cool”.

Είναι όμως έτσι τα πράγματα;

Η μήπως αυτή η γραφή κάνει τα κείμενά μας δυσανάγνωστα και πολλές φορές δυσνόητα;

Πολλοί χρήστες του διαδικτύου αποφεύγουν να διαβάζουν μεγάλα κείμενα γραμμένα σε greeklish, καθώς είναι ιδιαίτερα κουραστικά κατά την ανάγνωση. Επίσης με τα greeklish ξεχνάμε την ορθογραφία και δεν μπορούμε να εκφραστούμε στην μητρική μας γλώσσα, η οποία είναι μια γλώσσα πλούσια σε λεξιλόγιο και έννοιες.

Οι νέες επιστήμες όπως η Πληροφορική, η Ηλεκτρονική, η

Κυβερνητική κ.α. μόνο στην Ελληνική γλώσσα βρίσκουν τις νοητικές εκφράσεις που χρειάζονται, χωρίς τις οποίες η επιστημονική σκέψη αδυνατεί να προχωρήσει. Γενικά υπάρχει η τάση για επιστροφή του παγκόσμιου πολιτισμού στο πνεύμα και τη γλώσσα των Ελλήνων...

Η Ελληνική γλώσσα ενισχύει τη λογική και τονώνει τις νοητικές ικανότητες. Όλα αυτά είναι αποτελέσματα πολλών ερευνών που έκαναν ξένοι επιστήμονες. Έτσι, γνωρίζοντας ότι η μητρική μας γλώσσα μας φέρνει σε επαφή με τους



προγόνους μας, είναι η ιστορία, ο πολιτισμός, η νοοτροπία, είναι η ταυτότητα μας, θα πρέπει να καταλάβουμε ότι «Μαγκιά» δεν είναι να γράφεις γρήγορα, ή να προσπαθείς να καλύψεις τις αδυναμίες σου οχυρωμένος πίσω απ αυτή τη γραφή. «Μαγκιά» σήμερα είναι να προσπαθείς να γράφεις σωστά ελληνικά...

Πάνου Νικήτας

Οι τρεις Ιεράρχες.

Τρεις μεγάλοι. Τρεις αστέρες. Τρεις φωστήρες της Οικουμένης. Οι Τρεις Ιεράρχες αναδείχθηκαν οικουμενικοί διδάσκαλοι, γιατί με τα λόγια, τα συγγράμματα, τη διδαχή τους επηρέασαν βαθύτατα όλες τις δομές της κοινωνίας και του πολιτισμού, όχι μόνο της εποχής τους αλλά και διαχρονικά. Με τεράστια οι ίδιοι μόρφωση, ασχολήθηκαν(ιδίως ο Μέγας Βασίλειος) με κάθε τομέα της επιστήμης του καιρού τους. Γι αυτό αναδείχθηκαν προστάτες των γραμμάτων και της παιδείας. Μιας παιδείας που κατακτάται όχι μόνο με τη στείρα απόκτηση γνώσεων, αλλά κυρίως με τη βαθύτερη καλλιέργεια της ψυχής, την «κατά Θεόν» μόρφωση.

Εμείς οι μαθητές πρέπει να τιμούμε ιδιαίτερα τους τρεις Ιεράρχες, διότι είναι



προστάτες της μόρφωσης και των γραμμάτων, και να παίρνουμε παράδειγμα από τη μόρφωση και το μεγάλο έργο τους. Η μνήμη τους τιμάται την 30^η Ιανουαρίου και αυτή πρέπει να είναι μια ιδιαίτερη ημέρα για όλους τους μαθητές

Πάνου Νικήτας

ΕΚΤΟΣ – ΕΝΤΟΣ

Οι μαθητές βιώνουν, κρίνουν, απορρίπτουν και υιοθετούν.

ΕΚΤΟΣ	ΕΝΤΟΣ
Το απίστευτο άγχος που ζουν καθημερινά οι μαθητές με το διάβασμα για το σχολείο ή έξω απ' αυτό.	Η δυνατότητα να επιλέγουμε ή να αξιολογούμε αυτά που διαβάζουμε. Αρκεί να αξιολογούμε σωστά.
Η υποδομή των σχολείων. Τα περισσότερα κτήρια στα οποία στεγάζονται τα σχολεία χρειάζονται επισκευές λόγω της πολύ παλαιάς οικοδόμησής τους.	Η προσωπική προσπάθεια να βελτιώσουμε τον χώρο μας, είτε είναι το δωμάτιό μας είτε η αίθουσά μας.
Το ότι ο σχολικός εκφοβισμός γίνεται βίωμα, σε μικρότερο ή μεγαλύτερο βαθμό, από πολλά παιδιά.	Το ότι κάποια παιδιά που βιώνουν τον εκφοβισμό, μιλάνε.

Εθισμός στο Διαδίκτυο: μια υπαρκτή απειλή.

Η χρήση του διαδικτύου από εφήβους δεν είναι απλώς μια μόδα, αλλά τείνει να εξελιχθεί σε επιδημία. Ο αριθμός των ατόμων που δηλώνουν εξαρτημένοι από αυτό αυξάνεται με ανησυχητικούς ρυθμούς, προκαλώντας προβλήματα σε όλους τους τομείς της ζωής, ανεξαρτήτως κοινωνικής ομάδας και ηλικίας. Ιδιαίτερα στους νέους, η παραμέληση των υποχρεώσεων, όσον αφορά το σχολείο αλλά και άλλες εξωσχολικές δραστηριότητες, η πτώση της σχολικής επίδοσης, η απομόνωση, η μείωση του χρόνου ενασχόλησης με τους φίλους αλλά και οι ψυχολογικές μεταπτώσεις στη συμπεριφορά, συγκαταλέγονται στις πιο επιζήμιες επιπτώσεις που μπορεί να επιφέρει το διαδίκτυο.

Για να μην υπερβάλλουμε όμως, θα πρέπει να τονίσουμε ότι το διαδίκτυο δεν έχει μόνο αρνητική πλευρά, αλλά αποτελεί το σημαντικότερο τεχνολογικό επίτευγμα του περασμένου αιώνα και ένα απαραίτητο εργαλείο για όλους.

Η ανεξέλεγκτη, λοιπόν, χρήση του διαδικτύου είναι αυτή που προκαλεί προβλήματα, ειδικά στην κρίσιμη ηλικία της



εφηβείας. Για τον λόγο αυτό, ψυχολόγοι και κοινωνικοί λειτουργοί προτείνουν κατάλληλη ενημέρωση, τόσο από το μέρος των γονέων, όσο και από την πλευρά των ίδιων των εφήβων. Ας μην περιμένουμε, όμως, τους ειδικούς να έρθουν να μας ενημερώσουν. Όσοι ασχολούνται με το διαδίκτυο, μπορούν εύκολα να ανατρέξουν σε ιστοσελίδες που προτείνουν τρόπους προστασίας από το ίδιο το διαδίκτυο.

Μόσχοι Ειρήνη

Αστέρι ευχών.

Και φέτος στο σχολείο μας, όπως και σε πολλά σχολεία, οι μαθητές συμμετείχαν στο πρόγραμμα «Αστέρι της Ευχής». Η εκπαιδευτικός του σχολείου μας κ. Παππά Ρένα αναλαμβάνει και διεκπεραιώνει με επιτυχία τη διεξαγωγή του. Πρόκειται για ένα πρόγραμμα του οργανισμού Make-A-Wish, το οποίο κάνει πραγματικότητα τις ευχές των παιδιών από 3 έως 18 ετών με σοβαρές ασθένειες. Ο οργανισμός συμπαραστέκεται στο παιδί που δοκιμάζεται, βοηθώντας το να πραγματοποιήσει τις ευχές του, όπως να παρακολουθήσει από κοντά έναν αγώνα της αγαπημένης του ομάδας ή να τραγουδήσει δίπλα στον αγαπημένο του καλλιτέχνη. Μπορεί επίσης να πάει ταξίδι με την

οικογένειά του σε κάποιο νησί του Αιγαίου ή να αγοράσει το αγαπημένο του κινητό.

Βέβαια, κάποιοι μαθητές αμφισβητούν τα ανιδιοτελή κίνητρα του οργανισμού, υποστηρίζοντας πως δεν χρειάζονται τόσα χρήματα για την πραγματοποίηση των ευχών. Φέρνουν για παράδειγμα τους καλλιτέχνες, οι οποίοι δεν θα δεχόταν χρήματα για να τραγουδήσουν μαζί με ένα άρρωστο παιδί ή τις εταιρίες που αφιλοκεδώς θα προσέφεραν τα προϊόντα τους, αφού ούτως ή άλλως είναι η καλύτερη διαφήμιση γι' αυτές.



Οι απόψεις δίστανται... Συμπέρασμα: Οι αξίζουν.
ευχές και τα όνειρα δεν κοστίζουν, αλλά

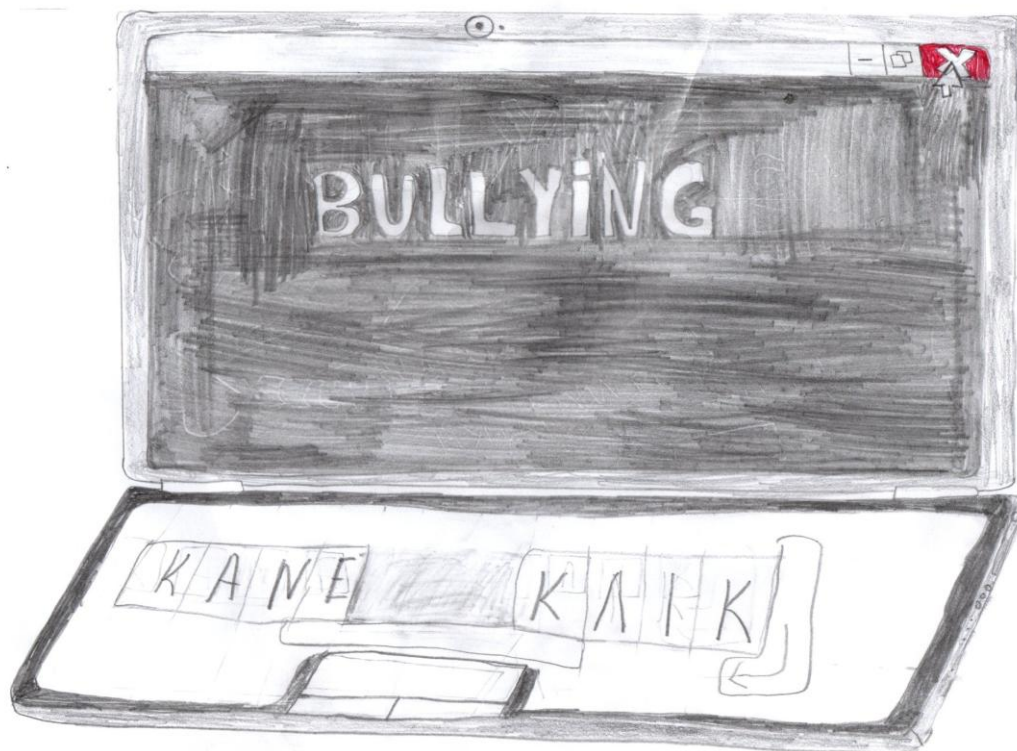
Πάνου Νικήτας

Σχολική Βία (Bullying).

Στη σημερινή εποχή η βία και η εγκληματικότητα έχουν πάρει τραγικές διαστάσεις μέσα στη κοινωνία μας. Το φαινόμενο αυτό παρατηρείται ιδιαίτερα στη σημερινή εποχή, με αυξητικές τάσεις και πολύ δυσάρεστες -δυσβάσταχτες συνέπειες, ειδικά μεταξύ των παιδιών-εφήβων (ενδοσχολική βία), αλλά και παράλληλα των ενηλίκων, με την ανοχή της κοινωνίας. Τα παιδιά-που είναι σε ιδιαίτερα ευαίσθητες ηλικίες-βιώνουν έντονα και πολλές φορές ακραία τη σχολική βία, είτε με το να γίνονται οι ίδιοι δέκτες τέτοιων δυσάρεστων καταστάσεων, είτε με το να μετατρέπονται σε θύτες απέναντι σε άλλα παιδιά.

Η επιθετικότητα και το φαινόμενο της σχολικής βίας δείχνει ξεκάθαρα ότι απαιτείται άμεση αντιμετώπιση από τους φορείς αγωγής (οικογένεια ,σχολείο). Οι δάσκαλοι και οι παιδαγωγοί μας πρέπει να έρχονται σε άμεση επεφή με την οικογένεια των παιδιών και να εξασφαλίζουν την κατανόηση, την εμπιστοσύνη και την σωστή επικοινωνία, να πετύχουν την ομαλότητα στις σχέσεις μεταξύ όλων. Η επέμβαση πρέπει να είναι άμεση, ειδικά μόλις παρατηρήσουν φαινόμενα επιθετικής και βίαιης συμπεριφοράς. Μπορεί για κάποιους να ακούγεται υπερβολικό, αλλά, πραγματικά, μας αφορά όλους.

Μόσχου Ειρήνη



Αφίσα φιλοτεχνημένη από τη μαθήτρια Ντρίτσι Αρμέλα. Τίτλος: «Κάνε κλικ». Με άλλα λόγια: Όχι στην ενδοσχολική βία.

Τα Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας ...αλλιώς.

Από τους μαθητές της Α΄ Γυμνασίου ζητήθηκε να ξεφυλλίσουν το βιβλίο των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και, εμπνεόμενοι από κάποιο από τα διδαγμένα κείμενα, να δημιουργήσουν κάτι δικό τους. Οι μαθητές ανταποκρίθηκαν, δημιούργησαν αξιόλογα έργα και, κυρίως, πολλές ζωγραφιές. Δημοσιεύεται ενδεικτικά ένα ποίημα βασισμένο στη «Νέα Παιδαγωγική» του Νίκου Καζαντζάκη (σελ. 92), καθώς και ένα ποίημα και ένα σκίτσο, εμπνευσμένα από τη «Δάφνη» του Ηλία Βενέζη (σελ.227).

«Η Δάφνη»

*Ζαΐμη λέγαν την οδό
κι εγώ περνούσα από εδώ,
πήγαινα σε ένα ταβερνάκι
και χάζενα ένα κλουβάκι:
μια πέρδικα σε ένα κλουβί
κι ένα αϊτόπουλο μαζί.*

*Ωραία που ήταν η Αθήνα
τα ξεχασμένα χρόνια εκείνα,
τα δυο πουλιά ήταν μαζί
μέσα στο ίδιο το κλουβί.*

*Γιατί ο αετός και η πέρδικα
ήταν μεγάλο εύρημα
για το φτωχό Μπάρμπα-Θωμά
πελάτες του έφερνε πλατιά.*

*Στην ταβερνούλα τη μικρή
Αγαπημένα δυο πουλιά μαζί.*

Κατερίνα Πανταζή Α2



«Η Νέα Παιδαγωγική»

*Τ' απόσπασμα αναφέρεται
στον Νίκο Καζαντζάκη,
που στο σχολειό επήγαινε
όντας μικρό παιδάκι.*

*Ο δάσκαλος περίμενε
με χάρακα στο χέρι
κι ο Νικολάκης έτρεμε
σαν απλανές αστέρι.*

*Κι ο πατέρας του ψυχρός
του είπε: σου τ' αφήνω
για να το μάθεις γράμματα,
γι' αυτό εγώ στο δίνω.*

*Η Νέα Παιδαγωγική
δεν προκαλούσε φόβο,
ήθελε όμως το αβγό
να πει για τον Κολόμβο.*

Τάγκας Τηλέμαχος Α2



Χριστούγεννα στην Ελλάδα.

Παλιά έθιμα, συνοφασμένα με την καθημερινότητα και τη θρησκεία, μας θυμίζουν την ανάγκη των ανθρώπων να ζήσουν μια χρονιά με χαρά και αγάπη.

Στην Ελλάδα ,οι γιορτές των Χριστουγέννων ,της Πρωτοχρονιάς και των Φώτων συνοδεύονται από ιδιαίτερα και πρωτότυπα έθιμα. Μια ιδιαίτερη συνήθεια που βασίζεται σε μια παλιά παράδοση είναι το **αναμμένο πουρνάρι** , το οποίο είναι έθιμο κυρίως της Ηπείρου.



Όταν γεννήθηκε ο Χριστός και πήγαν οι βοσκοί να προσκυνήσουν, ήταν νύχτα σκοτεινή. Βρήκαν κάπου ένα ξερό πουρνάρι κι έκοψαν τα κλαδιά του. Πήρε ο καθένας από ένα κλαδί στο χέρι, του έβαλε φωτιά και γέμισε το σκοτεινό βουνό χαρούμενες φωτιές και τριξίματα και κρότους. Από τότε, λοιπόν, **στα χωριά της Άρτας** , όποιος πάει στο σπίτι του γείτονα, για να πει τα χρόνια πολλά, καθώς και όλα τα παιδιά τα παντρεμένα, που θα πάνε στο πατρικό τους, για να φιλήσουν το χέρι του πατέρα και της μάνας τους, είναι έθιμο να κρατούν ένα **κλαρί πουρνάρι**, ή ό,τι άλλο δεντρικό μπορεί να καίει τρίζοντας. Στο δρόμο το **ανάβουν** και το πηγαίνουν έτσι αναμμένο στο πατρικό τους σπίτι και γεμίζουν χαρούμενες φωτιές και κρότους τα σκοτεινά δρομάκια του χωριού .

Επίσης ένα ακόμη διαδεδομένο έθιμο των Χριστουγέννων είναι το **σπάσιμο του ροδιού** . Το έθιμο αυτό αρχικά εντοπίστηκε στην Πελοπόννησο, αν και μετά διαδόθηκε σε κάθε γωνιά της Ελλάδας και συνεχίζεται μέχρι και σήμερα. Το πρωί της Πρωτοχρονιάς, η οικογένεια πηγαίνει στην εκκλησία, ντυμένοι όλοι με τα καλά τους ρούχα για να παρακολουθήσουν τη Λειτουργία του Μεγάλου Βασιλείου και να υποδεχτούν το νέο χρόνο, καλό κι ευλογημένο. Στην επιστροφή, ο νοικοκύρης του σπιτιού έχει στην τσέπη του ένα λειτουργημένο ρόδι, που στην Μικρά Ασία το φυλούσαν στα εικονίσματα από τις 14 Σεπτέμβρη, τη μέρα του Σταυρού. Είναι αυτός που κάνει το ποδαρικό και σπάει το ρόδι. Πρέπει να χτυπήσει το κουδούνι της εξώπορτας και να του ανοίξουν. Δεν κάνει να ανοίξει ο ίδιος με το κλειδί του. Έτσι είναι ο πρώτος που μπαίνει στο σπίτι για να κάνει το ποδαρικό με το ρόδι στο χέρι.

Μπαίνοντας μέσα , με το δεξί πόδι, σπάει το ρόδι πίσω από την εξώπορτα για να πεταχτούν οι ρώγες του παντού και ταυτόχρονα λέει :με αγάπη και χαρά να μπει και να βγει η χρονιά. Τα παιδιά, μαζεμένα γύρω-γύρω, κοιτάζουν οι ρώγες να είναι τραγανές και κατακόκκινες. Όσο γερές κι όμορφες είναι οι



ρώγες , τόσο χαρούμενες κι ευλογημένες θα είναι οι μέρες που φέρνει μαζί του ο νέος χρόνος.

Άλλη ευχή που συνηθίζεται να λέγεται κατά το σπάσιμο του ροδιού είναι :όσο βαρύ είναι το ρόδι ,τόσο βαρύ να είναι και το πορτοφόλι μας.

Τέλος, ένα ακόμα έθιμο του τόπου μας, είναι το **χριστουγεννιάτικο στεφάνι**. Στα χωριά συνηθίζουν να κρεμάνε στους τοίχους και τις εξώπορτες πλεξούδες από σκόρδα, πάνω στις οποίες καρφώνουν γαριφαλάκια για να διώξουν την κακογλωσσιά που «καρφώνει» την ευτυχία του σπιτιού τους. Η νοικοκυρά φροντίζει να έχει καθαρίσει και με ιδιαίτερη προσοχή το τζάκι,

ώστε να μη μείνει ούτε ίχνος από την παλιά στάχτη. Καθαρίζουν ακόμα και την καπνοδόχο, για να μη βρίσκουν πατήματα να κατέβουν οι καλικάντζαροι, τα κακά δαιμόνια, όπως λένε, και μαγαρίσουν το σπίτι .Το βράδυ της παραμονής ο νοικοκύρης βάζει το **Χριστόξυλο** στο τζάκι και το ανάβει, αφήνοντάς το να σιγοκαίει όλο το **Δωδεκαήμερο**, από τα Χριστούγεννα μέχρι τα Φώτα. Η στάχτη αυτή προφυλάσσει το σπίτι και τα χωράφια από κάθε κακό, και καθώς καίγεται, ζεσταίνει τον Χριστό στη φάτνη.

Σήμερα, οι ανάγκες και οι συνθήκες της ζωής μας έχουν αλλάξει και πολλά έθιμα δε χωράνε μέσα σ'αυτήν, όμως, αξίζει, τουλάχιστον, να τα θυμόμαστε. Καλή Χρονιά!

Μόσχου Ειρήνη

Η Χριστουγεννιάτικη γιορτή μας.

Για άλλη μια χρονιά έτσι και φέτος οι μαθητές και οι μαθήτριες του 2ου Γυμνασίου, διοργάνωσαν την σχολική γιορτή με τη βοήθεια της κυρίας Σταματοπούλου Νικολίνας και του κυρίου Σουκουβέλου Ιωάννη.

Η γιορτή περιελάμβανε προβολή χριστουγεννιάτικης ταινίας μικρού μήκους και θεατρικό σκετς. Επίσης η σχολική χορωδία, που αποτελούνταν από μαθητές και μαθήτριες και των τριών τάξεων του σχολείου, τραγούδησε αρκετά χριστουγεννιάτικα τραγούδια, δημιουργώντας έτσι ένα γιορτινό κλίμα χαράς και ευθυμίας. Ακόμα η χορωδία έψαλλε τα κάλαντα των Χριστουγέννων, αντικαθιστώντας τους στίχους του τραγουδιού με ονόματα των καθηγητών του σχολείου και πολλές ευχές.

Φέτος, για πρώτη χρονιά, με πρωτοβουλία της Γ΄ τάξης, έγινε μια κλήρωση, στην οποία συμμετείχαν όλοι οι μαθητές, και ο τυχερός νικητής θα κέρδιζε ένα μεγάλο δώρο. Τυχερή ήταν μια μαθήτρια της Β΄ τάξης, η οποία κέρδισε ένα τάμπλετ.

Δεν πρέπει να παραλείψουμε βέβαια το ωραιότατο κείμενο που διάβασε ο θεολόγος του σχολείου μας κύριος Σουκουβέλος Ιωάννης, το οποίο αναφερόταν στο πραγματικό νόημα των Χριστουγέννων. Στόχο είχε να μας προβληματίσει, θέτοντάς μας το ερώτημα :

« Μήπως κάνουμε Χριστούγεννα χωρίς Χριστό;...»

Πάνου Νικήτας

Τέλος τα social media για παιδιά κάτω των 13 ετών.

Μόνο με συγκατάθεση των γονέων η πρόσβαση από τα 13 μέχρι τα 16.

Πάνω από το 80% των παιδιών πέμπτης και έκτης δημοτικού στην Ελλάδα έχουν παρουσία στα κοινωνικά δίκτυα, όπως επισημαίνει ο εκπρόσωπος του Ελληνικού Κέντρου Ασφαλούς Διαδικτύου (Ε.Κ.Α.Δ.), Γιώργος Κορμάς, εθνικός εκπρόσωπος στο Πανευρωπαϊκό Δίκτυο Ασφαλούς Διαδικτύου Insafe (Internet Safety for Europe), μιλώντας στον ραδιοφωνικό σταθμό «Πρακτορείο 104,9 FM».



Με αφορμή την αλλαγή σελίδας για την Ευρωπαϊκή Ένωση και την Ελλάδα από τις 25 Μαΐου, σε ό,τι αφορά την πρόσβαση στα κοινωνικά δίκτυα από παιδιά μέχρι και 16 ετών, και την εφαρμογή και στη χώρα μας του ευρωπαϊκού κανονισμού 679/ 2016, ο κ. Κορμάς επισημαίνει ότι «δεν υπάρχουν περιθώρια καθυστερήσεων από τις κυβερνήσεις».

«Είναι πάρα πολύ σημαντική εξέλιξη και θα εφαρμοστεί από τις 25 Μαΐου σε όλη την Ευρώπη, δεν είναι οδηγία, είναι κανονισμός» τονίζει.

«Σύμφωνα με τον ευρωπαϊκό κανονισμό 679/ 2016 απαγορεύεται η χρήση των κοινωνικών δικτύων, δηλαδή δικτύων

όπως το Facebook, το Instagram και το Snapchat και όλων των δικτύων που, εν πάση περιπτώσει, έχουν μέσα το κοινωνικό κομμάτι, από παιδιά ηλικίας κάτω των 13 ετών. Αυτό ίσχυε ως νόμος στις ΗΠΑ από το 1998, η είσοδος όμως ή μη των παιδιών ήταν ευθύνη των γονέων. Εδώ τώρα αλλάζει το πλαίσιο και πλέον την ευθύνη την έχουν τα ίδια τα κοινωνικά δίκτυα» εξηγεί ο κ. Κορμάς, περιγράφοντας μια δομική, θεμελιώδη αλλαγή στη σχέση ατόμων και κοινωνικών δικτύων, για να προσθέσει πως η αυστηρότητα του νόμου θα εξαντλείται. Τα πρόστιμα, σημειώνει, είναι πάρα πολύ μεγάλα και φτάνουν μέχρι τα 10 εκατ. ευρώ, ενώ έχουν να κάνουν πλέον με το ότι τα κοινωνικά δίκτυα έχουν την ευθύνη ελέγχου, την πιστοποίηση δηλαδή αν ο χρήστης είναι κάτω ή άνω των 13 ετών.

Η νομοθεσία όμως έχει και ένα δεύτερο σημαντικό στάδιο: «Ο νόμος δεν μένει μόνο εκεί. Συνεχίζει και λέει ότι από την ηλικία των 13 ετών μέχρι και τα 16, θα χρειάζεται η γονική συγκατάθεση. Ένας γονιός δηλαδή, που έχει ένα παιδί στα κοινωνικά δίκτυα, θα πρέπει να δώσει τη συγκατάθεσή του, ώστε το παιδί του να συνεχίσει να είναι εκεί, ενώ πάλι την



πιστοποίηση της συγκατάθεσης αυτής θα αναλάβουν τα κοινωνικά δίκτυα, κάτι που θα γίνει και πάλι με δική τους ευθύνη», προσθέτει ο κ. Κορμάς.

Απαντώντας δε σχετικά με τις τεχνολογικές εφαρμογές που θα απαιτηθεί να εγκατασταθούν στα κοινωνικά δίκτυα, αλλά και στο κατά πόσο είναι πιθανό τα παιδιά μέχρι και 16 ετών να επινοήσουν τρόπους ώστε να είναι έστω παρανόμως μέλη των social media, ο κ. Κορμάς εξηγεί πως αυτό είναι και το τελικό στάδιο. «Υπάρχει μεγάλη διεργασία στον χώρο αυτό: πώς θα γίνει η πιστοποίηση, τι θα ζητούν τα κοινωνικά δίκτυα, όμως, σε κάθε περίπτωση, είναι δικό τους θέμα, που πρέπει να λύσουν, ώστε να είναι έτοιμα από τις 25 Μαΐου και μετά να κάνουν όλες αυτές τις πιστοποιήσεις» αναφέρει.

Προτρέπω τους γονείς, που έχουν παιδιά ηλικιών 13-16, να ξεκινήσουν από τώρα μια κουβέντα με τα παιδιά τους, να δουν τι κάνουν έτσι ώστε να αποφασίσουν, να μη χρησιμοποιήσουν αυτό τους το δικαίωμα ως ένα διαπραγματευτικό χαρτί για να διαβάξει το παιδί παραπάνω, αλλά να το χρησιμοποιήσουν με βάση το γεγονός του ότι τους δίνει ο νόμος το δικαίωμα να άρουν όποτε θέλουν τη συγκατάθεση» καταλήγει.

Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης θα δώσουν μάχη για το μελλοντικό αγοραστικό κοινό τους.

Απαντώντας στο τι αναμένεται να πράξουν οι εταιρείες κοινωνικών δικτύων και ποια μέσα θα χρησιμοποιήσουν στη «μάχη» για τη διασφάλιση του αστρονομικού τζίρου που θα χαθεί, ο κ.

Κορμάς αναγνώρισε πως μετά την 25η Μαΐου ενδέχεται πράγματι να εμφανιστεί νέα γκάμα μέσω κοινωνικής δικτύωσης, στοχευμένων στη νέα αγορά που θα κινδυνεύει να απολεστεί.



«Ήδη το Facebook ανακοίνωσε το Messenger for kids για παιδιά ηλικίας 6 -12 χρονών στην Αμερική, όπου ουσιαστικά ο γονιός θα δίνει στο παιδί του τη δυνατότητα να έχει Messenger (υπηρεσία επικοινωνίας και ανταλλαγής μηνυμάτων και αρχείων) μέσω του δικού του λογαριασμού, οπότε και θα έχει, π.χ., τον έλεγχο των φίλων του. Ναι, η βιομηχανία θα κινηθεί να κρατήσει αυτό το αγοραστικό κοινό» καταλήγει ο κ. Κορμάς.

Παπαευθυμίου Νικόλας

Κοπή Βασιλόπιτας στο σχολείο μας.

Η κοπή της βασιλόπιτας ήταν μια αφορμή, για να νιώσουμε τη νηφαλιότητα που εκπέμπει ο λόγος και η μορφή του πατέρα Αγαθάγγελου.

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος, στο σχολείο μας γιορτάσαμε τους Τρεις Ιεράρχες, σε μια τελετή που, σε συνδυασμό με την καθιερωμένη κοπή της Βασιλόπιτας, αποτέλεσε μια τρίωρη εκδήλωση. Η κοπή της βασιλόπιτας γίνεται με πρωτοβουλία του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων, ενώ η εκδήλωση πραγματοποιείται στα πλαίσια της σχολικής γιορτής των Τριών Ιεραρχών.

Εφέτος είχαμε την χαρά να βρίσκονται



κοντά μας ο πατήρ Αγαθάγγελος από το μοναστήρι Προφήτου Ηλίου στα Φλάμπουρα Πρεβέζης, καθώς και ο Διευθυντής Β/βάθμιας Εκπαίδευσης κύριος Κωνσταντίνος

Καμπουράκης. Και οι δύο προσκεκλημένοι μάς απηύθυναν χαιρετισμό συμβουλευόντάς μας και παροτρύνοντάς μας να θέτουμε στόχους για τη νέα χρονιά.

Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με την προβολή ντοκιμαντέρ αναφερόμενου στη συνάντηση Ελληνισμού και Χριστιανισμού. Παρακολούθησαμε την παράλληλη πορεία του Ιουλιανού, λάτρη της ελληνικής αρχαιότητας, και του Μ. Βασιλείου, καθώς και του έτερου Καππαδόκη, Γρηγορίου Ναζιανζηνού. Εκεί φάνηκε η προσπάθεια των φωτισμένων ανθρώπων της θρησκείας να «ξεχωρίσουν τα ρόδα της ελληνικής σκέψης από τα αγκάθια της αρχαίας θρησκείας», να δείξουν τη διαφορά από «τη σωτηρία που προσφέρει ο από μηχανής θεός του αρχαίου θεάτρου» από την πίστη στη σωτηρία που προσφέρει ο «αναστημένος στην πράξη θεός».

Πάνου

Νικήτας

Εκδρομή στα Ιωάννινα 14/12/17.

Στις 14/12/17 πραγματοποιήθηκε η εκδρομή του 2ου Γυμνάσιο Φιλιπιάδας, στην οποία συμμετείχαν και οι τρεις τάξεις του σχολείου, με προορισμό τα όμορφα, γραφικά Ιωάννινα. Σκοπός της εκπαιδευτικής εκδρομής ήταν να επισκεφτούμε το μουσείο Αργυροτεχνίας και το Βυζαντινό μουσείο, με τελικό προορισμό τα Ασημένια Χριστούγεννα .

Αφού επιβιβαστήκαμε στα λεωφορεία δίπλα από το Κέντρο Υγείας περίπου στις 8:15,

ξεκινήσαμε και έπειτα από σαράντα λεπτών διαδρομή, γεμάτη με διασκέδαση αλλά και με διάφορες πληροφορίες για τα μουσεία που θα επισκεπτόμασταν, φτάσαμε στα Γιάννενα. Το πρώτο μουσείο ήταν το Μουσείο Αργυροτεχνίας . Η επίσκεψη μας εκεί κράτησε περίπου 1 ώρα. Συν-
δυάσαμε διάφορες ενδιαφέρουσες ιστορικές πληροφορίες με την περιήγηση στους χώρους του μουσείου, οι οποίοι ήταν γεμάτοι με διάφορα εντυπωσιακά εκθέματα.

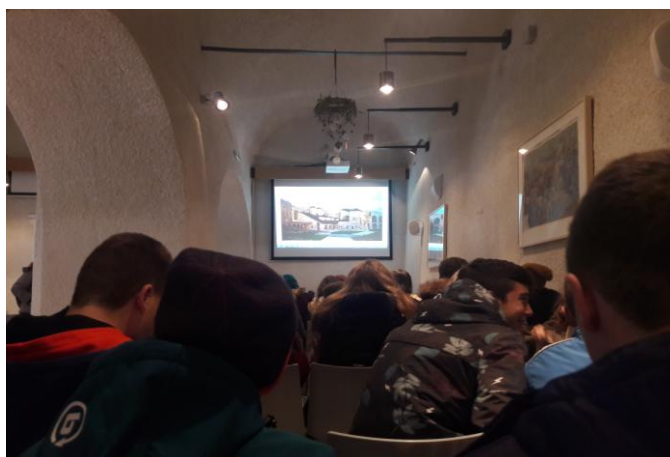
Δυστυχώς η ώρα είχε περάσει και ο καιρός δεν μας ευνόησε για την δεύτερη επίσκεψη που θα κάναμε στο Βυζαντινό Μουσείο. Την επίσκεψη αυτή πραγματοποίησαν οι δύο άλλες τάξεις του σχολείου μας, η Α' και η Γ' Γυμνασίου. Πάρα την απογοήτευσή μας, η χαρά μας δεν άργησε να επιστρέψει, όταν μάθαμε πως η επίσκεψη στα Ασημένια Χριστούγεννα θα πραγματοποιούταν, και μάλιστα, εξαιτίας του συμβάντος, θα κερδίζαμε περίπου 30 λεπτά . Είναι περιττό να πούμε πόσο τέλεια ήταν εκεί , αφού τα χαμογελά και οι τσιρίδες των παιδιών είχαν γεμίσει όλο τον χώρο . Πληροφοριακά να πούμε

ότι ήταν γεμάτο με απίστευτες δραστηριότητες όπως μπόουλινγκ, ζωγραφική προσώπου , χειροτεχνίες και δραστηριότητες που, πραγματικά, δεν προλάβαινες να απολαύσεις .

Αυτό όμως που έκανε την διαφορά ήταν η συμπεριφορά μας , αφού, σύμφωνα με τη γνώμη των καθηγητών, ήμαστε άψογοι κι όλοι έμειναν πολύ ευχαριστημένοι .

Γενικά ήταν μια απίστευτη εμπειρία για όλους μας , αφού συνδυάσαμε τη χαρά με τη γνώση και απολαύσαμε μια νότα ξεκούρασης από την καθημερινή ρουτίνα του σχολείου μας.

Παπαευθυμίου Νικόλας



Μουσείο Αργυροχοΐας: Ένα νέο και ξεχωριστό μουσείο.



Βυζαντινό Μουσείο: Τελικά, οι μαθητές ενδιαφέρονται για τα μουσεία.



**Βυζαντινό Μουσείο: Εκθέματα που προσέλκυαν
το ενδιαφέρον των μαθητών.**

Σπαζοκεφαλιές



1. Ποιο λάστιχο δεν κουνιέται όταν ένα αμάξι στρίβει;
2. Δεν είμαι ζωντανό, αλλά έχω 5 δάχτυλα. Τι είμαι;
3. Ένα φορτηγό πήγαινε σε ένα χωριό όταν συνάντησε 4 αμάξια. Πόσα οχήματα πήγαιναν προς το χωριό;
4. Οι άνθρωποι με αγοράζουν για να φάνε αλλά ποτέ δεν με τρώνε. Τι είμαι;
5. Σκοτώνουμε και δίνουμε ζωή. Είμαστε είτε δηλητήριο ή φρούτο. Τι είμαστε;
6. Τάισέ με και θα πάρω ζωή. Δώσε μου όμως κάτι να πω και θα πεθάνω. Τι είμαι;
7. Ποιος κάνει κινήσεις ενώ κάθεται;
8. Όσο περισσότερο βγάζεις, τόσο μεγαλώνει. Τι είναι;
9. Υπάρχω μόνο εκεί που υπάρχει φως, αλλά το απευθείας φως με σκοτώνει.
10. Τι ταξιδεύει σε όλο τον κόσμο ενώ μένει στην ίδια γωνία;
11. Κάθε βράδυ παίρνω την αποστολή μου και πάντα την ολοκληρώνω. Κάθε φορά όμως με μαλώνουν. Τι είμαι;
12. Μόνο αυξάνεται και ποτέ δεν μειώνεται. Τι είναι;

Αινίγματα

1. Το ένα το κάνει δύο, όταν τον κοιτώ.
2. Τι είναι αυτό που έχει πόδια και πλάτη και δεν έχει κεφάλι;
3. Είναι πλαζ της Αττικής, κι όμως έχει βυθιστεί.
4. Είναι πολύτιμος, ποτέ όμως δεν αγοράζεται.
5. Τι είναι αυτό που βρέχει και ταλαιπωρεί τον επισκέπτη του;
6. Μέγας Απόστολος στο φυσικό μου, σημείο στίξεως το θηλυκό μου.
7. Ποτέ μου δεν μιλώ, κι όμως πολλά πάντοτε λέω.
8. Γεννιέται από τα λουλούδια, πεθαίνει από την φλόγα ...
9. Η καλή νοικοκυρά, συχνά για μένα κλαίει ...



(Οι απαντήσεις στο επόμενο τεύχος)

Ανέκδοτα

1. Ο δάσκαλος: Κωστάκη, κλείνε μου το ρήμα τρέχω.

Και ο Κωστάκης: τρέχω, έτρεχα, σκόνταγα, έπεσα. Χτύπησα, έκλαψα, σηκώθηκα και έφυγα.

2. Μια μέρα μπαίνει ο Τοτός σε ένα ταξί και λέει στον ταξιτζή :

”Κύριε ταξιτζή, πηγαίνετέ με σπίτι μου, παρακαλώ.”

Ο ταξιτζής τον ρωτάει : ”Και πού είναι το σπίτι σου μικρέ;”

Ο Τοτός του απαντάει : ”Κάτω από της αδερφής μου.”

”Και πού μένει η αδερφή σου;”

Ο Τοτός απαντάει : ”Μα, πάνω από το δικό μου σπίτι, φυσικά.”

3. Μια μέρα η δασκάλα του Τοτού του βάζει για άσκηση στο σπίτι να γράψει τρεις προτάσεις.

Όταν πάει σπίτι του ρωτάει τη μητέρα του, που έκανε δουλειές στην κουζίνα...

– Μαμά, για πες μου μια πρόταση.

– Άσε με τώρα δεν μπορώ. Ο Τοτός τη γράφει. Μετά πηγαίνει στον αδερφό του τον Μπόμπο, που έβλεπε παιδικά στην τηλεόραση:

– Μπόμπο, για πες μου μια πρόταση.

– Είμαι ο Μπάτμαν! Ο Μπάτμαν! Ο Μπάτμαν!

Πηγαίνει και την γράφει. Έπειτα πηγαίνει στο πατέρα του, που μιλούσε στο τηλέφωνο:

– Μπαμπά, για πες μου μια πρόταση.

– Ποιον; Εκείνο το χοντρό με τη φαλάκρα;

Πηγαίνει και τη γράφει. Την επόμενη ημέρα στο σχολείο ρωτάει η δασκάλα τον Τοτό:

– Τοτέ, έγραψες τις προτάσεις;

– Ναι, κυρία!

– Για πες μου τις.

– Άσε με τώρα δεν μπορώ!

– Τοτέ, ποιον παριστάνεις;

– Είμαι ο Μπάτμαν! Ο Μπάτμαν! Ο Μπάτμαν!

– Τοτέ, θα σε πάω στο διευθυντή.

– Ποιόν; εκείνο το χοντρό με τη φαλάκρα;



4. Μια μέρα ο μικρός Τοτός φέρνει σπίτι του τον έλεγχο για τις επιδόσεις του στο σχολείο, συνοδευόμενο από μία παρατήρηση της δασκάλας του που έγραφε :

«Αγαπητέ πατέρα του Τοτού. Ο γιος σας δεν βάζει γλώσσα μέσα στη τάξη.»

Την επόμενη ημέρα, ο Τοτός επιστρέφει τον έλεγχο στο σχολείο με την υπογραφή του πατέρα του και την ακόλουθη σημείωση :

«Και πού να γνωρίσεις και τη μάνα του...».

5. Ρωτάει ο δάσκαλος της αριθμητικής τον μικρό Τοτό:

– Η μητέρα σου αγοράζει ένα πουκάμισο προς 50 ευρώ, μια φούστα προς 40 ευρώ, ένα καπέλο 20 ευρώ και ένα ζευγάρι μπότες προς 60 ευρώ.

Πες μου, λοιπόν, τι κάνουν όλα αυτά;

-Όλα αυτά, κύριε, κάνουν τον πατέρα μου θηρίο!

6. Στην τάξη η δασκάλα βάζει τα παιδιά να γράψουν έκθεση με θέμα το μήλο.

Ο μικρός Τοτός εκείνες τις μέρες είχε δει ένα ντοκιμαντέρ για τα σκουλήκια και έτσι γράφει:

Το μήλο βγαίνει από τη μηλιά. Όταν ωριμάζει το μήλο πέφτει από τη μηλιά και το μαζεύουμε από κάτω. Αν δεν το μαζέψουμε, τότε θα βγάλει σκουλήκια. Το σκουλήκι είναι...

Η δασκάλα θυμώνει αλλά δεν λέει τίποτα. Η επόμενη έκθεση που βάζει στα παιδιά έχει θέμα το σπίτι και ο μικρός Τοτος γράφει :

Το σπίτι είναι το μέρος που μένουμε. Το σπίτι έχει τοίχους, ταβάνι, πόρτες και παράθυρα. Τα παράθυρα είναι φτιαγμένα από ξύλο. Το ξύλο θέλει περιποίηση, γιατί αν δεν το περιποιηθούμε θα βγάλει σκουλήκια. Το σκουλήκι είναι...

Αγανακτισμένη η δασκάλα ψάχνει να βρει ένα θέμα που να μην μπορεί να υπάρχουν σκουλήκια και βάζει έκθεση με θέμα το φεγγάρι.

Ο μικρός Τοτός γράφει στην έκθεση του :

Χθες το απόγευμα καθόμουνα στο κήπο μας μέχρι που βράδιασε και βγήκε το φεγγάρι.

Άρχισα λοιπόν να χαζεύω το φεγγάρι . Ξαφνικά, εκεί που κοιτούσα το φεγγάρι, σκύβω κάτω και τι να δω; Στα πόδια μου ήταν ένα σκουλήκι. Το σκουλήκι είναι...

7. Λέει ο Τοτός στη μαμά του:

– Μαμά, έμαθα να προβλέπω το μέλλον!

– Μπα; Κάνε μου μια πρόβλεψη!

– Όπου να είναι θα έρθει ο γείτονας να μας πει να πληρώσουμε το τζάμι του!!!

Γρίφοι

1. Τι κοινό έχουν ένα τρύπιο βαρέλι και ένας δρομέας;
2. Τι κάνω όταν γυρίζω γρήγορα ένα πανί;
3. Τί κοινό έχουν ένα θερμομέτρο και ο έλεγχος ενός μαθητή;
4. Τι κοινό υπάρχει ανάμεσα στα δέντρα και στα χέρια μας;



5. Ποια είναι τα πλουσιότερα δόντια;
6. Πώς λέγεται αυτό που είναι γύρω από το φτερό;
7. Πώς λέγεται αυτός που δεν φοράει γυαλιά;
8. Πώς λέγεται αυτός που είδε το λιοντάρι;
9. Πώς λέγεται αυτός που τραγουδά πάνω σ' ένα βουνό;
10. Πώς λέγεται το μαγαζί που πουλάει άλογα;
11. Πώς μπορούμε να μεταφέρουμε νερό με τρύπιο σάκο;
12. Πώς λένε τα παιδιά της γης;
13. Πώς ονομάζεται αυτός που κρατά ένα ενδεικτικό με άριστα;
14. Πώς λέγεται η άκρη του τυριού;



Κρυπτόλεξο

Ο Σ Τ Ρ Ι Α Υ Δ Β Ξ Ω Θ Ζ
 Λ Ι Τ Ρ Α Μ Ο Υ Ν Τ Α Ν Α
 Ε Ρ Ε Ρ Β Ο Ρ Ι Α Σ Π Β Π
 Β Ο Θ Ν Ο Τ Ι Α Σ Κ Η Ε Ο
 Α Κ Σ Κ Π Σ Μ Κ Π Ι Λ Κ Υ
 Ν Ο Μ Γ Η Γ Ι Ζ Β Ρ Ι Δ Ν
 Τ Σ Δ Τ Α Μ Ρ Ζ Π Ω Ω Λ Ε
 Ε Χ Α Χ Ε Ρ Σ Α Ζ Ν Τ Ι Ν
 Σ Π Θ Τ Ε Λ Μ Π Ι Ο Η Β Τ
 Μ Ξ Λ Α Β Υ Θ Π Ν Γ Σ Α Ε
 Ζ Ε Φ Υ Ρ Ο Σ Ν Η Γ Ο Σ Σ
 Μ Δ Υ Τ Ι Κ Ο Σ Τ Σ Ρ Σ Κ
 Β Α Ρ Δ Α Ρ Η Σ Δ Δ Ρ Ι Ν

ΑΠΗΛΙΩΤΗΣ
 ΛΕΒΑΝΤΕΣ
 ΠΟΥΝΕΝΤΕΣ
 ΒΑΡΔΑΡΗΣ
 ΜΑΙΣΤΡΟΣ
 ΓΑΡΜΠΗΣ
 ΣΚΙΡΩΝ
 ΒΟΡΙΑΣ
 ΜΠΑΤΗΣ
 ΖΕΦΥΡΟΣ
 ΟΣΤΡΙΑ
 ΜΕΛΤΕΜΙ
 ΤΡΑΜΟΥΝΤΑΝΑ
 ΣΙΡΟΚΟΣ
 ΛΙΒΑΣ
 ΔΥΤΙΚΟΣ
 ΓΡΑΙΟΣ
 ΝΟΤΙΑΣ

Μία από τις 18 ονομασίες ανέμων ΔΕΝ περιλαμβάνεται στο πλέγμα. Ποια είναι;

(Οι απαντήσεις στο επόμενο τεύχος)

Επιμέλεια: Μπουκουβάλα Άννα

ΣΥΝΤΑΓΕΣ

Η Μπουκουβάλα Άννα προτείνει δύο διαφορετικές συνταγές. Η πρώτη είναι ένα υγιεινό και δυναμωτικό πρωινό και η δεύτερη μια «υγιεινή» σοκολατόπιτα.

ΣΟΥΠΕΡ ΠΡΩΙΝΟ

ΥΛΙΚΑ

1 κόκκινο μήλο
1 πράσινο μήλο
λίγη κινόα
1 κουταλιά της σούπας μέλι
1 κομμάτι τζιντζερ
1 στικ κανέλας
200 γραμμάρια γιαούρτι

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Βράστε σ'ένα κατσαρολάκι την κινόα για 10'. Σ'ένα αντικολλητικό τηγάνι προσθέστε τα μήλα, μόλις κάψει, κομμένα σε μικρά κομμάτια, μέχρι να μαλακώσουν για 2-3 λεπτά.. Ρίξτε 1 στικ κανέλας, λίγο τζιντζερ, για να μη μαυρίσουν. Σουρώστε την κινόα και κρυώστε τη με κρύο νερό. Αφαιρέστε το τζιντζερ και την κανέλα από τα μήλα. Σ'ένα μπολ ρίξτε το γιαούρτι, λίγο τζιντζερ τριμμένο, τα μήλα, την κινόα, λίγο βανίλια σε σκόνη και κανέλα, μια κουταλιά της σούπας μέλι και ανακατεύουμε καλά. Αν θέλετε, προσθέστε φρούτα της αρεσκείας σας, λίγους ξηρούς καρπούς και δυόσμο.

ΣΟΚΟΛΑΤΟΠΙΤΑ ΜΕ ΓΛΑΣΟ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙΟΥ

ΥΛΙΚΑ

15 ml ηλιέλαιο για επάλειψη

ΓΙΑ ΤΗ ΣΟΚΟΛΑΤΟΠΙΤΑ

500 γραμμάρια αλεύρι για όλες τις χρήσεις
500 γραμμάρια ζάχαρη καστανή
250 γραμμάρια καρύδια ψιλοκομμένα
150 γραμμάρια κακάο σε σκόνη
4 γραμμάρια κανέλα σε σκόνη
1 βανίλια σε σκόνη
500 ml χυμό πορτοκαλιού φρέσκο

ΓΙΑ ΤΟ ΓΛΑΣΟ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙΟΥ

ξύσμα από 1 πορτοκάλι, ακέρωτο
30 γραμμάρια ζάχαρη κρυσταλλική
230 γραμμάρια ζάχαρη άχνη
50 ml χυμό πορτοκαλιού φρέσκο

25 γραμμάρια σόδα μαγειρική
100 ml ηλιέλαιο
ξύσμα από 2 πορτοκάλια, ακέρωτα

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

1. Φτιάξτε το γλάσο. Ρίξτε την κρυσταλλική ζάχαρη και το ξύσμα πορτοκαλιού σε ένα μπολ και ανακατέψτε με ένα κουτάλι. Σκεπάστε με διαφανή μεμβράνη και αφήστε το μείγμα στο ψυγείο για 30', να βγάλει τα υγρά του. Βγάλτε το μπολ από το ψυγείο και προσθέστε το χυμό πορτοκαλιού και σταδιακά τη ζάχαρη άχνη, ανακατεύοντας με άυγοδαρτη μέχρι να αρχίσει να πήζει το γλάσο. Αφήστε το στην άκρη.

2. Προθερμάνετε το φούρνο στους 170 βαθμούς κελσίου στις αντιστάσεις πάνω-κάτω.

3. Τρίψτε στο μούλι τα καρύδια μέχρι να θρυμματιστούν, αλλά όχι να γίνουν σκόνη. Ρίξτε το ηλιέλαιο και το ξύσμα πορτοκαλιού σε ένα μικρό μπολ και χτυπήστε τα με έναν αυγοδάρτη. Κοσκινίστε το αλεύρι, το κακάο, την κανέλα και τη βανίλια μέσα στον κάδο του μίξερ. Προσθέστε την καστανή ζάχαρη και τα καρύδια και ανακατέψτε τα όλα με ένα κουτάλι. Σχηματίστε στη μέση του μείγματος μια λακκούβα και ρίξτε εκεί το υγρό μείγμα και το ηλιέλαιο. Διαλύστε σε ένα μπολ τη μαγειρική σόδα στο χυμό πορτοκαλιού και αδειάστε το στο μείγμα. Χτυπήστε όλα τα υλικά μαζί με το εξάρτημα σύρμα σε μέτρια προς δυνατή ταχύτητα, μέχρι να έχετε ένα ομογενοποιημένο χυλό. Με ένα πινέλο αλείψτε με ηλιέλαιο τη βάση και τα τοιχώματα ενός στρογγυλού ταψιού διαμέτρου 28 εκατοστά και στρώστε αντικολλητικό χαρτί ψησίματος. Αδειάστε μέσα το χυλό απλώνοντας ομοιόμορφα την επιφάνειά του με μια σπάτουλα σιλικόνης.

4. Ψήστε τη σοκολατόπιτα για περίπου 45'-60' στην τελευταία σχάρα του φούρνου, ελέγχοντας με ένα μικρό μαχαίρι αν είναι έτοιμη-αν το μαχαίρι βγει καθαρό, τότε έχει ψηθεί. Βγάλτε τη σοκολατόπιτα από το φούρνο και αφήστε τη να κρυώσει μέσα στο ταψί. Μεταφέρετέ τη σε μια στρογγυλή πιατέλα και περιχύστε τη με το γλάσο πορτοκαλιού. Κόψτε τρίγωνα κομμάτια και σερβίρετε.

Απογειώστε τη γεύση της σοκολατόπιτας πασπαλίζοντας και με κακάο.

ΜΕΡΙΔΕΣ: 10-12

ΧΡΟΝΟΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ: 20'

ΧΡΟΝΟΣ ΨΗΣΙΜΑΤΟΣ: 45'-60'

ΧΡΟΝΟΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ: 30'

ΚΟΣΤΟΣ: 8 ευρώ.



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Στα μέσα περίπου της σχολικής χρονιάς και στην αρχή περίπου του νέου έτους, κάναμε μια συζήτηση με τον Διευθυντή του γυμνασίου μας κ. Τσιόγκα Χρήστο και σας την παραθέτουμε σε μορφή συνέντευξης.

Συντακτική ομάδα: -Κύριε Διευθυντά, έχετε διδάξει σε πολλά σχολεία κι εδώ και κάποια χρόνια είστε διευθυντής του σχολείου μας. Πώς βλέπετε αυτούς τους δύο ρόλους και ποιον από τους δύο προτιμάτε;

κ. Διευθυντής: -Κατ' αρχάς χαίρομαι που είμαι ο πρώτος συνεντευξιαζόμενος στη νεοσύστατη εφημερίδα σας. Όσον αφορά, τώρα, την ερώτηση, έχω να σας πω πως κάποιος, διαλέγει να γίνει καθηγητής γιατί του αρέσει η διδασκαλία και η μετάδοση γνώσεων στα παιδιά. Η συνεργασία με τους μαθητές είναι μια ξεχωριστή εμπειρία. Όμως, στο σχολείο, προσφέρεται και με άλλους τρόπους. Ο ρόλος του Διευθυντή, είναι ρόλος που κάποιος καθηγητής πρέπει να αναλάβει, προκειμένου να λειτουργήσει το σχολείο. Προσωπικά, αυτό που προτιμώ είναι να προσφέρω στο σχολείο μέσα από οποιονδήποτε ρόλο.

Συντακτική ομάδα: -Ποιο ακραίο περιστατικό έχετε αντιμετωπίσει στα χρόνια που βρίσκεστε στο σχολείο;

κ. Διευθυντής: -Ευτυχώς, ακραίο περιστατικό που να αφορά τη λειτουργία του σχολείου, δεν έχω αντιμετωπίσει, και εύχομαι να μην αντιμετωπίσω. Θεωρώ, όμως, ότι, πέρα από παράγοντες που δεν εξαρτώνται από τον άνθρωπο, όταν τα περιστατικά αντιμετωπίζονται με νηφαλιότητα και λογική, δεν οδηγούνται σε ακραίες καταστάσεις.

Συντακτική ομάδα: -Πώς βλέπετε την αύξηση των περιστατικών σχολικού εκφοβισμού και τι συμβουλεύετε τα παιδιά γι' αυτό;

κ. Διευθυντής: -Παρακολουθώ την εξέλιξη του φαινομένου απ' όταν άρχισε να γίνεται γνωστό στην Ελλάδα, μ' ένα όνομα που δύσκολα τότε προφέραμε, ενώ τώρα βρίσκεται στο στόμα όλων. Αναφέρομαι στον όρο «bullying». Η εξάπλωσή του είναι όντως ανησυχητική και, κατά τη γνώμη μου, οφείλεται στο ότι τα γενικότερα πρότυπα βίας επηρεάζουν τα παιδιά που, χωρίς να το πολυσκεφτούν, φέρονται με βία σε βάρος άλλων παιδιών. Ας μην ξεχνάμε ότι σήμερα, σημαντικό είδος εκφοβισμού είναι και ο διαδικτυακός εκφοβισμός. Η συμβουλή μου

είναι, πρώτα απ' όλα, να υπάρχει σεβασμός απέναντι στον άλλον, κάτι που πρέπει να διδάξουμε εμείς στα παιδιά, και στη συνέχεια, εμπιστοσύνη των παιδιών στους γονείς και στους δασκάλους τους. Τα παιδιά να μιλάνε, να τους αναφέρουν τι τους ενοχλεί ή τι τους αγχώνει, ώστε να προλάβουμε τη δημιουργία και θυμάτων αλλά και θυτών.

Συντακτική ομάδα: -Ποια είναι η γνώμη σας για το ρόλο και την αποτελεσματικότητα των ποινών;

κ. Διευθυντής: Οι ποινές είναι ένα αναγκαίο κακό στην ιστορία του σχολείου, γιατί, στην ουσία, κανένας εκπαιδευτικός δεν επιθυμεί να φτάσει σε σημείο να τις επιβάλλει. Προβλέπονται, ωστόσο, από τους κανονισμούς του σχολείου, προκειμένου να εξασφαλιστεί η εύρυθμη λειτουργία του. Έτσι, αφού σε κάποιον μαθητή γίνουν παρατηρήσεις και συστάσεις και, εφόσον αυτός δε συνετίζεται, η «παραβατική» συμπεριφορά που εκδηλώνεται πρέπει να καταστέλλεται, ώστε, και αυτός που διέπραξε το «ατόπημα» να συνετιστεί, και οι άλλοι να νιώσουν ότι αποδίδεται δικαιοσύνη. Είμαστε, λοιπόν, αναγκασμένοι να κινούμαστε μέσα σε θεσμοθετημένα πλαίσια, αφού, φυσικά, εξαντλήσουμε όλα τα άλλα μέσα, όπως ο διάλογος, η «διαπροσωπική» συζήτηση, το «φιλότιμο» του μαθητή.

Συντακτική ομάδα: -Ποιο είναι το όραμά σας για ένα ιδανικό σχολείο;

κ. Διευθυντής: -Ιδανικό θα ήταν ένα σχολείο στο οποίο οι μαθητές θα πήγαιναν με χαρά, θα ήθελαν και θα απαιτούσαν να μάθουν και, φυσικά, θα υπήρχε εποικοδομητική συνεργασία με τους δασκάλους. Γενικά, θεωρώ πως ιδανικό σχολείο είναι αυτό απ' όπου αποφοιτούν μαθητές, όχι, κατ' ανάγκη, με άριστους βαθμούς, αλλά με άριστες προσωπικότητες.

Συντακτική ομάδα: -Κύριε Διευθυντά, σας ευχαριστούμε για το χρόνο που μας αφιερώσατε.

κ. Διευθυντής: -Κι εγώ σας ευχαριστώ.



Πίνακας του Δομίνικου Θεοτοκόπουλου, δίπλα στην πόρτα του γραφείου του κ. Διευθυντή.

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Μαθητές του Β1 του 2ου Γυμνασίου Φιλιπιάδας, στο πλαίσιο του πολιτιστικού προγράμματος «Έκδοση σχολικής εφημερίδας»:

Μόσχου Ειρήνη

Μουσιωτίτσα Δήμητρα

Μπουκουβάλα Άννα

Ντρίτσι Αρμέλα

Οικονόμου Χρυσανγή

Πάνου Νικήτας

Παπαευθυμίου Νικόλας

Ράδου Αικατερίνη

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ:

Αναγνώστου Βασιλική ΠΕ02

Υπεύθυνη Πολιτιστικού Προγράμματος με θέμα «Έκδοση Σχολικής Εφημερίδας»

Κάλλης Θεόδωρος ΠΕ19

Σελιδοποίηση

Το ζωγραφικό έργο της πρώτης σελίδας είναι φιλοτεχνημένο από τον καθηγητή των καλλιτεχνικών και εικαστικό κ. Τσιρογιάννη Δημήτριο, σε συνεργασία με ομάδα μαθητών του 1^{ου} Γυμνασίου.

Φωτογραφίες χωρίς λεζάντες προέρχονται από το διαδίκτυο.